

Sommaire

INTRODUCTION	2
CHAPITRE I	6
UNE DEMARCHE SUBVERSIVE	6
<i>I.1. Un langage à double entente.....</i>	6
I.1.a. L'usage du titre chez Marcel Duchamp.....	6
I.1.b. Lecture freudienne du jeu de mots	8
I.1.c. Le jeu de mots duchampien face au mot d'esprit défini par Freud	12
I.1.d. Manifestes et mots d'esprit chez Tristan Tzara	14
<i>I.2. Tabula rasa ou l'esprit dada.....</i>	17
I.2.a. Naissance de Dada	17
I.2.b. Diversité idéologique dans Dada.....	18
I.2.c. Le refus de faire école	19
I.2.d. Le doute de Dada	21
I.2.e. La négation critique de Dada	22
CHAPITRE II	25
UNE AUTRE REALITE	25
<i>II.1. Le réel à l'épreuve des mots.....</i>	25
II.1.a. La mécanique de Marcel Duchamp : exemples de calembours	25
II.1.b. Les incantations de Tristan Tzara : exemple d'un « poème nègre »	29
II.1.c. Plasticité du mot manuscrit : <i>L'Œil Cacodylate</i> de Francis Picabia.....	36
II.2.a. <i>ABCD</i> : exemple d'un photomontage de Raoul Hausmann	39
II.2.b. Le montage entre <i>Witz</i> et rébus	47
II.2.c. Le montage face à ses diverses applications : le <i>Merzbau</i> de Kurt Schwitters	51
II.2.d. Le cinéma expérimental de Hans Richter : analyse de <i>Vormittagsspuk</i>	54
CHAPITRE III	61
JEUX DE MASQUES	61
<i>III.1. Un double jeu.....</i>	61
III.1.a. Union du hasard et de la méthode	61
III.1.b. Le hasard comme désordre	64
III.1.c. Un ordre nouveau	67
III.1.d. Un jeu tendancieux	69
III.1.e. Place de l'artiste dans le jeu	72
<i>III.2. Une œuvre collective</i>	74
III.2.a. L'artiste fait corps avec son œuvre	74
III.2.b. Le masque et le mot d'esprit.....	77
III.2.c. Travestissement et changement d'identité	79

III.2.d. Le spectateur : cette troisième instance	81
CONCLUSION.....	86
BIBLIOGRAPHIE	93