

# Sommaire :

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>3</b>
<b>CHAPITRE I : UN HERITAGE FUMISTE.....</b>	<b>8</b>
<i>I.1. Premiers éléments pour une définition de l'humour dada.....</i>	<i>8</i>
I.1.a. L'ironie de Marcel Duchamp : exemples de calembours.....	8
I.1.b. La « machine raddadiste » de Kurt Schwitters : exemple de l' <i>Ursonate</i> .....	12
I.1.c. Dada : synonyme d'humour.....	20
 <i>I.2. Un humour « fin de siècle » .....</i>	<i>23</i>
I.2.a. Un siècle de bouleversements .....	23
I.2.b. Annonce de la Mort de Dieu .....	24
I.2.c. Le fumisme.....	29
I.2.d. La fantaisie hydropathesque .....	31
 <b>CHAPITRE II : UN MONDE A L'ENVERS.....</b>	<b>37</b>
 <i>II.1. L'idiotie dada.....</i>	<i>37</i>
II.1.a. La fantaisie fumiste et l'idiotie dada .....	37
II.1.b. Un anti-héroïsme .....	44
II.1.c. L'esprit de cabaret .....	48
 <i>II.2. Le Circus mundi.....</i>	<i>52</i>
II.2.a. Jeux de maques .....	52
II.2.b. Masques et rituels .....	54
II.2.c. Le masque verbal .....	59
II.2.d. Des œuvres ésotériques.....	61
II.2.e. Affirmation et négation dada.....	62
II.2.f. Des figures hybrides .....	65
 <b>CHAPITRE III : UN JEU ESTHETIQUE ET SOCIAL .....</b>	<b>71</b>
 <i>III.1. Mise en échec du processus de réception.....</i>	<i>71</i>
III.1.a. Cabaret Voltaire : mise en œuvre d'une déception .....	71
III.1.b. Ébranlements des certitudes .....	76
III.1.c. Du renversement au rire .....	78

III.1.d. Fonction sociale de l'humour dada .....	80
<i>III.2. Éthique et esthétique : une ambiguïté assumée</i> .....	84
III.2.a. Ubu : une filiation pour Dada .....	84
III.2.b. Intégration et dépassement de l'esprit fumiste .....	86
III.2.c. Double affirmation de Dada .....	89
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>92</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>97</b>
<b>INDEX</b> .....	<b>106</b>