

Par son geste, Manet ouvre la voie à la modernité artistique. Dans son sillage, les artistes n'auront de cesse de s'inscrire dans cette « tradition du nouveau ». Lors de son récent épilogue postmoderne cette attitude semble remise en question. Nous reviendrons dans ce cours sur les temps forts de la modernité (œuvres, événements, manifestes) afin de permettre aux étudiants de saisir ses principaux enjeux. Nous privilégierons une approche plurielle de l'œuvre d'art, dans son contexte d'exposition et dans sa relation avec le spectateur.